



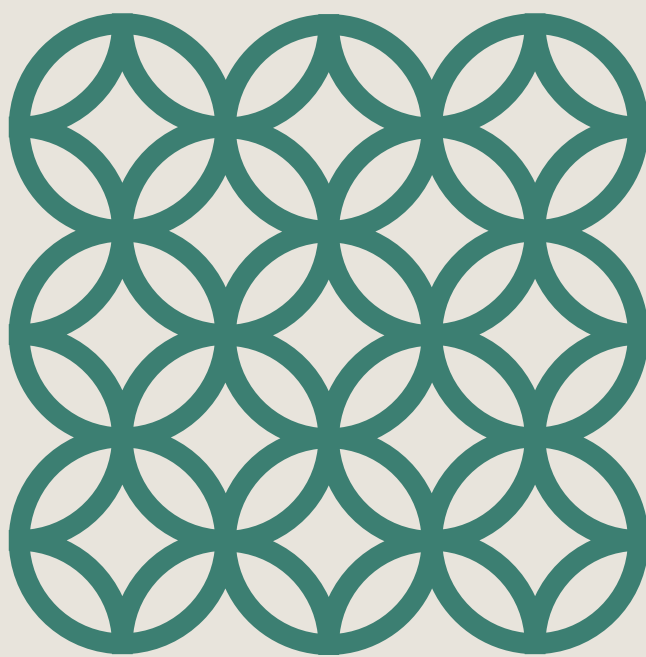
משרד החינוך  
המינהל הפדגוגי  
האגף למחוננים ולמצטיינים



מרכז

עמית"ת

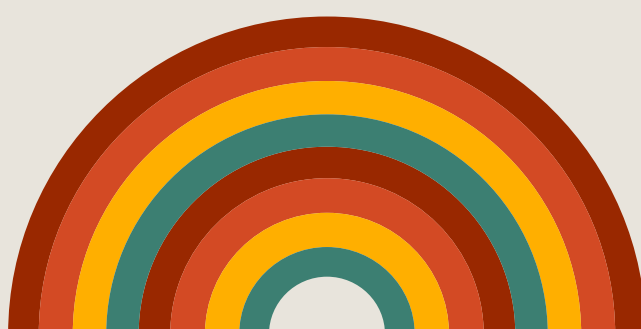
למחוננות ולמצטיינות  
עידוד מצוינות וידע תל אביב



מידעון חטיבה

שנה"ל תשפ"ג  
2022-2023





## לוח כפגשים שנה"ל תשכ"ג

### מחצית ב'



### מחצית א'

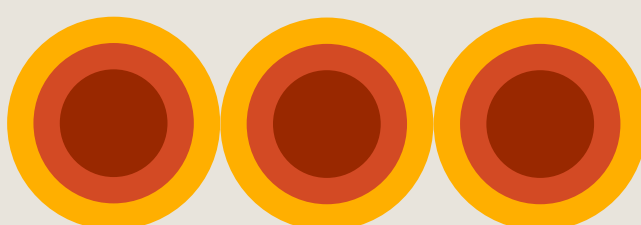


תאריך	כפגש	תאריך	כפגש
25.1	1 פתיחת מחצית ב' בוקר חורף	14.9	1 פתיחת שנה
1.2	2	21.9	2 קורס 1 מתחיל
8.2	3	28.9	3
15.2	4	18.10	4
22.2	5 קורס 2 מסתיים	26.10	5
1.3	6 חוגים פורים	2.11	6
15.3	7	9.11	7
22.3	8 פרזנטציות	16.11	8
19.4	9 פרזנטציות	23.11	9
3.5	10 פרזנטציות	30.11	10 קורס 1 מסתיים
10.5	11 פרזנטציות	7.12	11 קורס 2 מתחיל
17.5	12	14.12	12
23.5	13	28.12	13
31.5	ערב חטיבה	4.1	14
7.6	15 יום סיום שנת הלימודים	11.1	15 סיום מחצית א'
7.6	ערב בוגרים	18.1	חופשת מחצית א' אין לימודים



## מערכת שעות

הערות	שעה	שיעור/הפסקה
שכבתי	9:00-9:30	שיחת בוקר
	9:30-9:45	הפסקה
רב שכבתי	9:45-11:15	קורס בחירה
	11:15-11:30	הפסקה
רב שכבתי	11:30-14:30	מסדרונות חקר



### קורסי בחירה

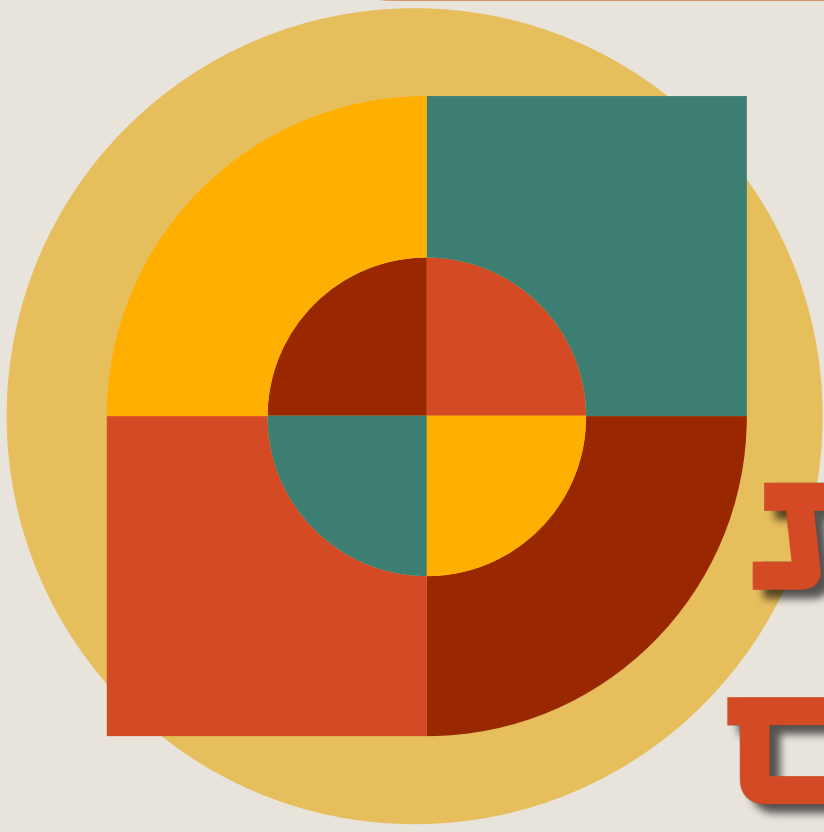
אותי זה מצחיק - הקומדיה הקולנועיות | אבי דבאח  
מיומנויות בסדנה | יונתן וורד  
מפרקות את החומה | ארז דוכן  
יצחק כראם נוריאל | מגדלים אוכלים ונהנים  
אושרי חיון | מטמורפוזת וצילום

### תחומי חקר

חיים בסרט - הפקת סרט תיעודי | אבי דבאח  
הסדנה | יונתן וורד  
אדם ואדמה | יצחק כראם נוריאל  
מבעד לדימוי | אושרי חיון  
תפור עלייך בול | ארז דוכן  
מיוצר לאוֹצָר | מיכל בן טובים  
קמח נייר ומספריים | טלי גור

**\*כל תלמיד.ה ילמדו 2 קורסי בחירה קצרים  
במהלך שנה"ל.**





# הקורות והקורים

## אבי דבאח

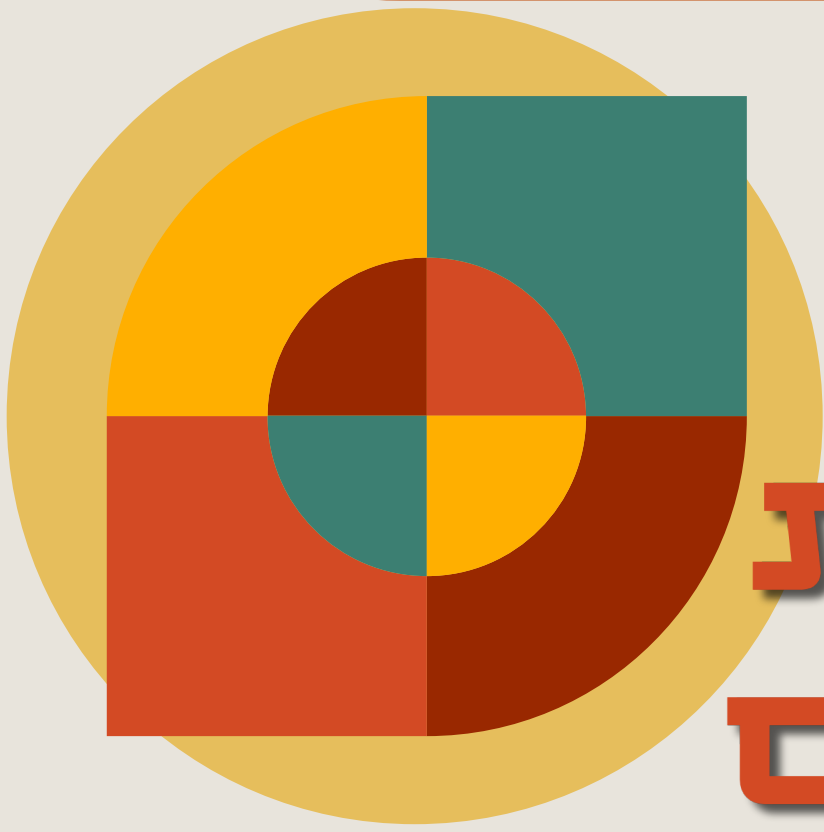
מלמד מחוננים ומחוננות מזה עשרים שנה, יוצר סרטים ומציאות מדומה. מתגורר בכפר ומגדל שני ילדים והרבה פרחים.

## יונתן וורד

מעצב עצמאי, בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי "בצלאל" והתוכנית ללימודי תרבות באוניברסיטה העברית. מזה כמה שנים מלמד בתוכניות מחוננים בסביבות של "מייקרים". תחומי העיסוק והמחקר כוללים מפגש אדם-חומר-מכונה, שיטות ייצור עצמי, אילתור, טכנולוגיות חדשות ועוד. מאמין בלמידה דרך התנסות ועשייה, שיתוף ועבודה קבוצתית. אוהב לפרק ולהרכיב בזהירות, שואף לא לפחד ממכונה, חומר או טכניקה. מתרגש מפרוייקט או מוזיקה חדשים ומשקיע את רוב הזמן הפנוי שלי באופניים.

## ארז דוכן

מתגורר ברמת גן נשוי ואב לשלושה ילדים. בעל תואר ראשון בהנדסת מחשבים ואלקטרוניקה ותואר שני בהוראה. מאחורי עשר שנים בתעשיית ההייטק בהן מילאתי תפקידי פיתוח חומרה ותוכנה במספר חברות סטארטאפ. בשנים האחרונות מלמד במרכזי מחוננים ומצטיינים מגוון תחומים כמו מתמטיקה, הצפנות, תכנות, אלקטרוניקה, מייקרינג ועוד. את שעות הפנאי המועטות משקיע בבנייה, טכנולוגיה, בקולנוע, ספורט, מוזיקה וקצת שחמט.



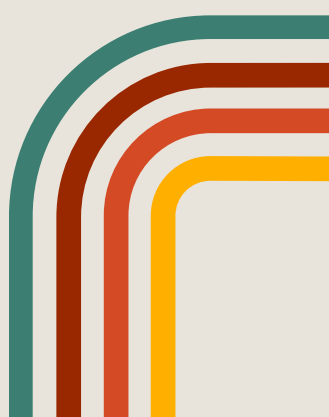
# הקורות והקורים

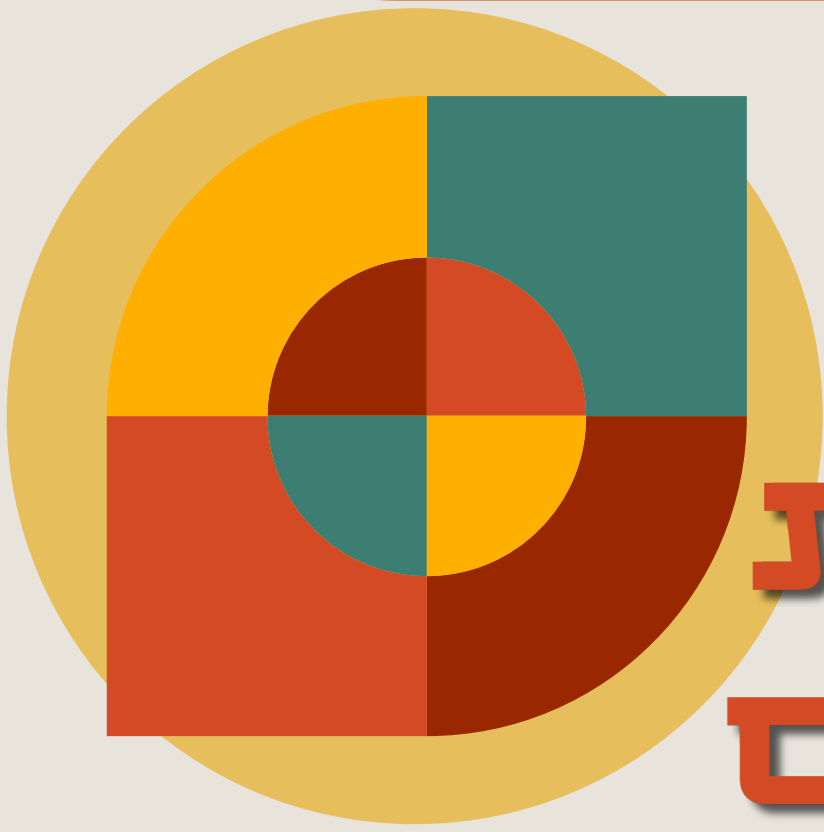
## יצחק כראם נוריאל

אני אגרונום המתמחה בחינוך בנושאי סביבה וקיימות. משנת 2010 ועד היום אני מפתח ומלמד תכניות לתלמידים מחוננים המשלבות בין גידול מזון, הכנת אוכל בריא והנאה. אשמח לפגוש אתכם בקורס או בחקר או בשנייהם.

## אושרי חיון

צלמת, יוצרת קולנוע, מתגוררת בתל אביב, אמה של אייר ואביתר. בוגרת המחלקה ל"אומנות הקולנוע והטלוויזיה במכללה האקדמית ספיר". יוצרת בעיקר על נשים אבל לא רק, מיצירותיי הבולטות: "עיישה" - סרט דוקומנטרי שעסק בסבתי, התערוכות "נשים באדום", "החיים החדשים" שהופיעו בפסטיבלי צילום ואומנות שונים. בימים אלו עובדת על תערוכה חדשה שנקראת "איך מרכיבים פירוק?" שתציג בפסטיבל הצילום הבינלאומי בתל אביב. השתתפתי בחממת הקולנוע העולמית "גרינהאוס" ובחממת הנשים של הקרן החדשה לקולנוע. אקטיביסטית בנשמה, יושבת ראש עמותת "אחותי" למען נשים בישראל, כותבת בעיתון "פוליטיקלי קוראת" על צילום ועל יצירתיות, מרצה לקולנוע ולצילום ושותפה למיזם "אחיות לסרט" בסינמטק תל אביב. מורה משנת 2010 ומלמדת במסגרות לילדים ונוער מחונן משנת 2012.





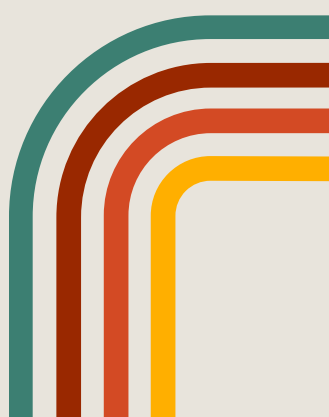
# הקורות והמורים

## מיכל בן טובים

יוצרת ואוצרת בתחומי הצילום והקולנוע. בעלת תואר ראשון באמנות מבצלאל ותואר שני בקולנוע באוניברסיטת תל אביב. אוצרת תערוכות לצילום היסטורי במוזיאון ארץ ישראל ובמאית לקולנוע דוקומנטרי.

## טלי גור

מאז שסיימתי את בית בית הספר אני לא מפסיקה ללמוד... אני נהנית במיוחד ללמוד מילדי ומתלמידי. לפעמים אני גם לומדת ממורות או מורים (:





# הקורסים

## אותי זה מצחיק

### אבי דבאח

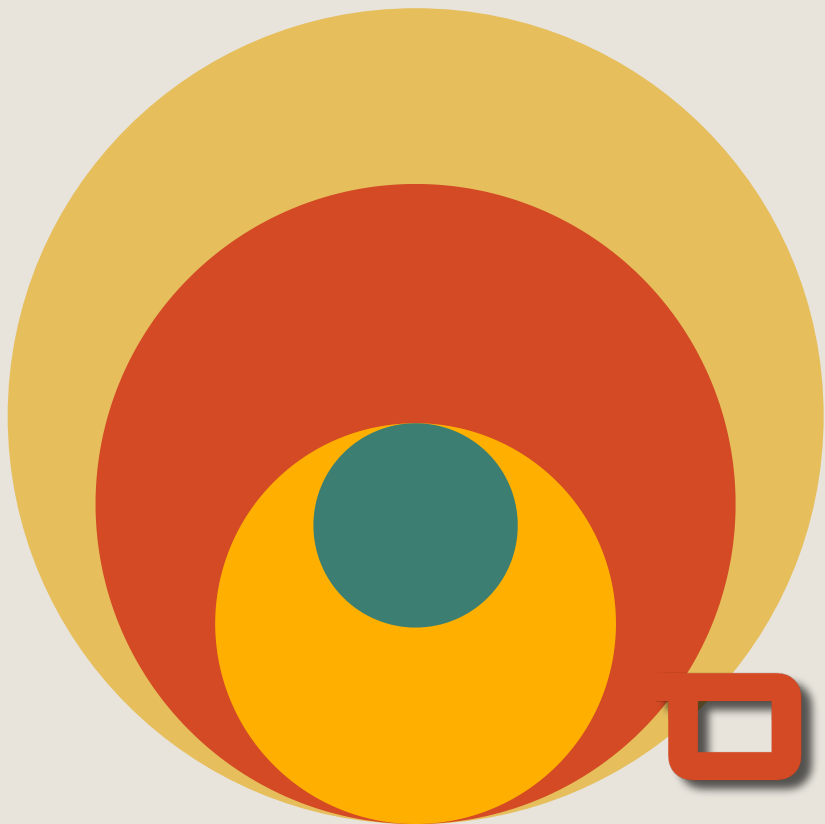
האם יש כללים לכתיבת קומדיה? האם יש מתכון ליצירת צחוק אצל קהל? בקורס נסקור את סוגי הקומדיות, מימי צ'רלי צ'פלין והאחים מרקס ועד סרטי מונטי פייתון, מקומדיות מרירות ונשכניות ועד לקומדיות מוזיקליות רומנטיות. ננסה להבין כיצד הומור קולנועי עובד, מה היסוד הרגשי ולעתים אף הטראגי הטמון בו. בהמשך נתמקד בסאטירה - בקומדיה הביקורתית, ודרכה נבחן גם את ההומור הישראלי בתקופות שונות. לסיום נתנסה בכתיבה והצגה של קטעי סאטירה, שיבטאו את הביקורת שלכם על החברה והסביבה.

## מיומנויות סדנה

### יונתן וורד

אבן, כפית, מסור ומחשב - החיה ממין אדם נהנית להשתמש ולהמציא כלי עבודה שונים ומשונים שייסיעו לה במגוון דרכים לשרוד ואף להנות מתלאות היום יום. בקורס הקצר נלמד מיומנויות עבודה בסיסיות שייסיעו לנו בעתיד להפיק את הרעיונות שלנו בחומר בסדנה החדשה במרכז. נעבור בקצרה על שלל הכלים החדשים, עקרונות של עבודה נכונה ובטוחה ובסוף אולי נצא עם תוצר נחמד. משתתפי ומשתתפות הקורס יוכלו בהמשך השנה להכנס ולהשתמש בכלים השונים בסדנה באופן חופשי (ובטוח כמובן!).





# הקורסים

## מפרקות את החומה

### ארז דוכן

לפני כמעט 20 שנים למדתי באוניברסיטה הנדסת חשמל ומחשבים. מספר הבנות שלמדו איתי היה מאוד קטן אולי 10%. המצב היום לא שונה מאוד ונשים עדיין לא קרובות להיות מיוצגות באופן שווה במקצועות ההנדסה.

בשנה שעברה לא היתה ולו בת אחת בסדנה המייקרית וגם לפני כן מספרן היה מועט. מייקריות? יש מילה כזאת?

לא חסרה יצירתיות, לא חסרה חכמה, לא חסרה יכולת טכנית... לא חסר כלום מלבד קצת אומץ לעשות ולנסות משהו אחר וחדש לך. לא מדובר רק בכך ובכם. רבות ורבים מדירים את עצמם מהמקום הזה. אז אני מזמין אתכם לאזור אומץ ולפרק את החומה הבלתי נראית.

בקורס נאסוף "גרוטאות" - מדפסות, מחשבים, מכונות שונות ופשוט נפרק אותם אולי נלמד משהו חדש עליהן אולי רק נתנסה בלהחזיק כלי ביד - הכל הצלחה.

והחלק הכיפי הוא שלא צריך להרכיב בחזרה.

## מגדלים אוכלים ונהנים

### יצחק כראם נוראל

קורס "מגדלים אוכלים ונהנים" הינו קורס העוסק באוכל. הקורס משלב בין התנסות מעשית בהכנת מזון לבין גידול המזון. במהלך הקורס התלמידים ילמדו דרכים שונות להכנת אוכל (לחם מחמצת, חמוצים, שיקים, חטיפים בריאים ועוד), מהי תזונה בריאה וכיצד לבנות תפריט לארוחה מאוזנת.







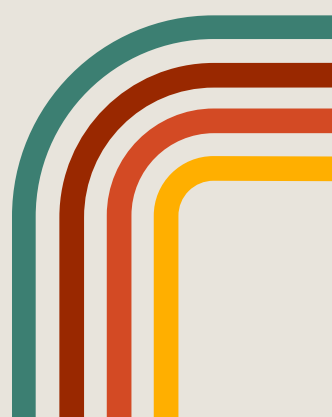
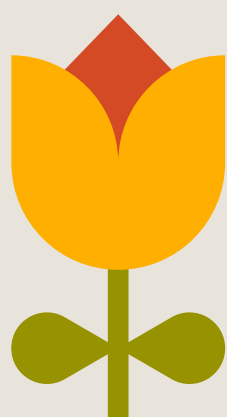
# הקורסים

## מטמורפוזה וצילום

### אושרי חיון

מטמורפוזה היא שינוי צורה לכדי דבר חדש, גלגול יצירה או שתי יצירות ליצירה אחת חדשה. במהלך הקורס נשאל מהי מטמורפוזה בצילום ונבחן מה הם היחסים בין שני המושגים? כיצד בונים הקשר חדש לדבר קיים? ומהם הכלים העומדים לרשותנו במדיום הצילומי ליצירה כזו?

נפגוש עבודות של צלמות וצלמים שחקרו את שינוי הצורה - כל אחד בדרך הייחודית להם שיהוו השראה לעבודות שלכם. נפגוש אתגרי צילום שמזמינים אותנו לקחת חפצים פשוטים, יומיומיים ולצקת להם שימושים חדשים דרך הצילום. נתנסה בדרך להטעין צילום במשמעות חדשה. במהלך הקורס נתנסה בנקודת המבט האישית והייחודית על הערך של שינוי ויצירת משמעות חדשה בכלי הצילומי.





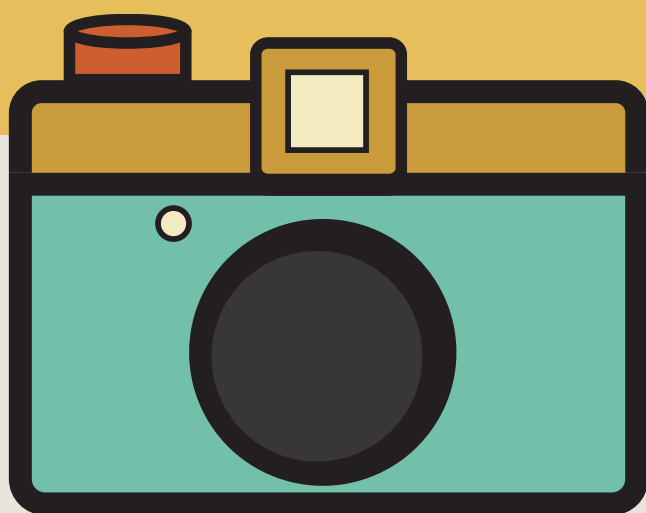
# תחומי החקר

## חיים בסרט - הפקת סרט תיעודי

### אבי דבאח

החיים שלנו מתועדים היום יותר מאי-פעם. לכל אחד יש מצלמה, בכל מקום ציבורי אנחנו מתועדים, והרשת מלאה בסרטונים מהמציאות. אבל גם בעולם כזה יש מקום מיוחד ושונה לסרט התיעודי, המתבונן במציאות, ומייצג אותה באופן מעמיק, מורכב ומרגש. ישראל היא מעצמה דוקומנטרית, מופקים בה בשנה עשרות סרטים, בסדר גודל של מדינה אירופאית גדולה. אולי זו היזמות הישראלית, ואולי זו המציאות המעניינת (מדי) שבה אנחנו חיים.

במסגרת החקר נגבש צוות הפקה תיעודי שיתמחה בתחקיר, צילום, בימוי ועריכה של סרט תיעודי קצר. לאחר שנסקור את העשייה התיעודית בארץ ובעולם, נבחר יחד נושא לסרט, נלמד כיצד לערוך תחקיר ולמצוא דמויות. נגבש תסריט תיעודי (כן, יש דבר כזה), ונצא לצילומים. לאחר מכן נערוך את הסרט - תהליך ממושך ומורכב המהווה חלק מרכזי בהפקה תיעודית - ולבסוף נסיים את הסרט ונציג אותו. כל ההפקה, התחקיר והעריכה - כל ההחלטות והבחירות יעשו ע"י חברי/ות הצוות. כל אחד/ת יוכל להתמחות במספר תחומים שונים של עשייה, או להתמקד בצד מסויים. אין צורך בידע או ניסיון מוקדם.





# תחומי החקר

## הסדנה

### יונתן וורד

סביבתנו הבנויה תוכננה ונבנתה בהתאם לפעולות, רצונות וצרכים של האדם. כל חלל אליו אנו נכנסים בין אם בניין או מכונית וכל חפץ שאנו מחזיקים, כלי אוכל או אמצעי תקשורת למשל - רובם ככולם הם תוצר של תהליכי פיתוח ארוכים. תהליכים אלו שונים באופיים אולם באופן כללי עשויים הם לכלול שלבים של תצפית, תחקיר קונספטואלי ו-ויזואלי, פיתוח רעיון, מחקר חומרי, בניית אבטיפוס, תכנון לייצור ובניית התוצר הסופי.

במהלך השנה נתנסה בעבודה על פרויקט מתמשך ונעבור יחד את השלבים השונים, כל פרויקט בהתאם לצרכיו ולאופי הקבוצה המבצעת אותו. ננסה למתוח את גבולות המחשבה והחומר, ההצלחה והתסכול, בעזרת הכלים הטכנולוגיים העומדים לרשותנו; מצלמה, טקסט, נייר ועיפרון, כלי עבודה לעץ, מתכת וחומרים שונים, מדפסת תלת מימד ועוד.



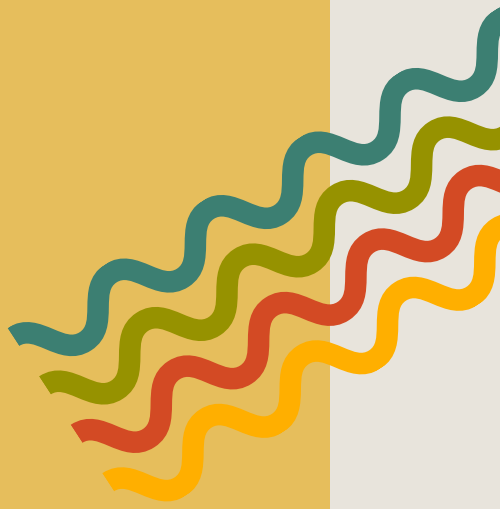


# תחומי החקר

## תפור עלייך

## ארז דוכן

טכנולוגיה לבישה הוא אחד הטרנדים המובילים היום בתחום העיצוב. עם יישומים בתחומי הרפואה, הספורט, בידור, איסוף מידע ועוד. הטכנולוגיה הלבישה הופכת נפוצה יותר ויותר. הטכנולוגיה הלבישה היא גם דרך לתקשר, להגיב, ליצור אינטראקציה ולחוות את הסביבה. בחקר אנו נצא יחדיו למסע, נתנסה בנתיבים שונים וננסה בסופו של דבר להפיק תוצר אישי, יצירתי ומקורי המשלב בתוכו אופנה וטכנולוגיה. לא נדרש ידע קודם רק יכולת לחלום בגדול ובמקביל ללמוד, לעבוד קשה ולהישאר עם רגליים על הקרקע.



# תחומי החקר

## מבעד לדימוי

## אושרי חיון

דרך הצילום נכיר את העולם שהוא מעבר למילים שבנוי מצורות, מסמלים, מצבע, מאור וחושך, מהעמדה ועוד. נשאל כיצד בונים סיפור, עולם, איך מעבירים רגש, מסר או יוצרים הזדהות דרך דימוי\ים? נפגוש ז'אנרים שונים בצילום, (רמז: הרוב מגיע מעולם הציור) מראשית ההיסטוריה של הצילום ועד היום, נעבוד עם השראות מצלמים שהטביעו חותם בעולם הצילום שמתפתח כל הזמן. נחקור את הקשר שבין טקסט לדימוי ונחשוב מתי לחבר בין השניים, באיזה אופן והאם בכלל יש צורך לשלב מילים. נדבר על כותרות התמונות - כיצד בוחרים כותרת? מה מגלים ומה משאירים לפיענוח הצופה? נעבוד על תערוכה קבוצתית דרך נושא על ולבסוף התלמידים יבחרו בנושא אישי לחקר באמצעות סדרת צילומים וכתובה עליהם.





# תחומי החקר

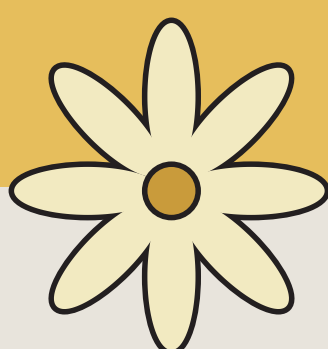
אדם ואדמה

יצחק כראם נוריאל

שינוי אקלים וקיימות יהיו במרכז החקר שלנו השנה.

יחד נחליט האם נתמקד בנושא אחד או יותר. האפשרויות העומדות בפנינו:

- פיתוח שיטות לחקלאות ביתית לגידול ירקות לשימוש אישי או קהילתי כדרך אפקטיבית להתמודדות עם האפשרות למחסור עולמי במזון.
  - הפיכת חלקת אדמה שוממת לבוסתן פורח - כיצד נלחמים בתופעת המדבור שהיא חלק מהביטויים של משבר האקלים.
  - יצירת דשנים ביולוגים, ללא שימוש באנרגיה וללא יצירת גזי חממה.
- העבודה תתקיים בחצר בית הספר, באזור שיוקצה עבורנו.





# תחומי החקר

## מיוצר לאוֹצֵר

## מיכל בן טובים

כיצד אנחנו מביאים רעיון אומנותי לידי ביטוי? איך בוחרים את מדיום היצירה המתאים ואיזו שלבים עוברים בדרך בין הרעיון לביצוע. יצירת אמנות מקבלת חיים משל עצמה מרגע בו היא עוזבת את ידיו של היוצר ועוברת לקיר הגלריה. היא מנהלת דיאלוג עם הצופה, נתמכת ביצירות אמנות הנמצאות בסביבתה, ומקבלת משמעות חדשה. חקר זה פתוח לתלמידים המעוניינים להקדיש את שנתם לפיתוח פרויקט אמנותי רב תהליכי במטרה ליצור תערוכה קבוצתית משותפת. משלב הרעיון דרך בחירת המדיום המתאים לביצוע, ועד לבניית חלל התערוכה.

## קמח, נייר ומספרים

## טלי גור

במטבחון המדהים והמתפתח של מרכז עמי"ת ניפגש ונרקח חלומות, טעמים וצבעים. בשיתוף פעולה ובעבודה קשה מאוד נגיע לתוצאות שיגרמו לכולם להגיע לפתח הדלת ולשאול - מה קורה כאן? יש משהו לטעום? אני מחכה לדמיון ולידיים שלכנ.ם. חישבו, תכננו, כתבו, ערבבו וטעמו בדמיון שלי אני רואה שוקולד, מטרפה, קערות, והרבה הרבה עבודה משמחת. אבל איך הנייר והמספרים קשורים?



# מצפות ומצפים צוות החטיבה