



משרד החינוך  
המינהל הפדגוגי  
האגף למחוננים ולמצטיינים



מרכז

עמית

למחוננות ולמצטיינות  
עידוד מצוינות וידע תל אביב

מידעון לשנת ד'

שנה"ל תשפ"ד

2023-2024

## לוח מפגשים שנה"ל תשפ"ד

### שכבה ד' - ימי חמישי

#### מחצית ב'

#### מחצית א'

תאריך	מפגש	תאריך	מפגש
8.2.24	1 פתיחת מחצית ב'	12.10.23	1 פתיחת שנה
15.2.24	2	19.10.23	2
22.2.24	3	26.10.23	3
29.2.24	4	2.11.23	4
7.3.24	5	9.11.23	5
14.3.24	6 פעילות פורים	16.11.23	6
21.3.24	אין לימודים חגיגות פורים בביה"ס	23.11.23	7
28.3.24	7	30.11.23	8
4.4.24	8	7.12.23	פעילות חנוכה 9
11.4.24	9	14.12.23	חופשת חנוכה אין לימודים
18.4.24	חופשת פסח	21.12.23	10
25.4.24	חופשת פסח	28.12.23	11
2.5.24	10	4.1.24	12
9.5.24	11	11.1.24	13
16.5.24	12	18.1.24	14
23.5.24	13	25.1.24	15 סיום מחצית א'
30.5.24	14	1.2.24	חופשת מחצית אין לימודים
6.6.24	15 סיום שנה		

### מערכת שעות

הערות	שעה	שיעור/הפסקה
שיחת בוקר וקורס שנתי עם המורה המלווה	9.00-10.30	שיעור ראשון
	10.30-11.00	הפסקה
קורס סמסטריאלי (מתחלף במחצית ב')	11.00-12.30	שיעור שני
	12.30-13.00	הפסקה
קורס סמסטריאלי (מתחלף במחצית ב')	13.00-14.25	שיעור שלישי
	14.25-14.40	פיזור להסעות

\* כל תלמיד.ה ילמדו חמישה קורסים במהלך שנה"ל.

# ע הקורסיק והאוריק

## תל אביב אז והיום / מיכל בן טובים

לפני קצת יותר ממאה שנה הוקמה שכונת אחוזת בית והניחה את היסודות לעיר העברית הראשונה. בקורס נלמד איך הכל התחיל, מי האנשים שעמדו מאחורי תל אביב ואיך גדלה ותוכננה לאורך השנים. נעשה זאת תוך התבוננות במאפיינים של ערים שונות בעולם, נבין מה זה אורבניזם, נלמד לקרוא מפה, נבחן איך השתנתה התוכנית העירונית ומה השפיע על כך ונתכנן את עתידה של תל אביב.



## מיכל בן טובים

יוצרת ואוצרת בתחומי הצילום והקולנוע. בעלת תואר ראשון באמנות מבצלאל ותואר שני בקולנוע באוניברסיטת תל אביב. אוצרת תערוכות לצילום היסטורי במוזיאון ארץ ישראל ובמאית לקולנוע דוקומנטרי.

## אדם ואדמה / כראם נוריאל

הקורס מהווה הצצה ראשונה של התלמידים לתחום האקולוגיה במהלך הקורס נלמד מהו יצור חי, נתוודע לממלכות השונות של יצורים חיים – צמחים, בע"ח, פטריות, חיידקים וחד תאיים שונים. נבדוק מה דרוש ליצור חי בכדי לחיות, מה הקשרים בין יצורים שונים לבין סביבתם ועוד. הלמידה תתבצע באמצעים שונים כגון: למידה תיאורטית בכיתה, צפייה בסרטוני טבע, סיורים, עבודה מעשית בגינה האקולוגית, גידול צמחים בבית ותצפיות על יצורים שונים.



## כראם נוריאל

אגרו-אקולוג – אגרונום המתמחה בחינוך בנושאי סביבה וקיימות, בעל תואר ראשון כאגרונום, תואר ראשון בפיסיקה, תואר שני במדעי הסביבה מהאוניברסיטה העברית. במהלך 7 השנים האחרונות מוביל יוזמות חינוכיות בנושאי סביבה וקיימות באזור המרכז. מטרת היוזמות היא לחבר את הילדים לטבע הסובב אותם, לעורר בהם ערכים של אהבה ושמירה על הסביבה. כראם פועל מתוך שאיפה ליצור חברה המתייחסת הן לחבריה והן לטבע בכבוד, רואה את עצמה כחלק מהמרקם הרחב יותר שקיים על פני כדור הארץ ומאפשרת את המשך ההתפתחות האנושית כחלק מהטבע.

## אתגרי צילום / אושרי חיון

תמונות הפכו לחלק מהשפה של כולנו וגם לחלק מהכישורים שלנו. כולנו מכירים את המשפט "תמונה שווה אלף מילים". לאורך הקורס נתהה על פירושו העמוק של המשפט ונבדוק כיצד, הלכה למעשה, יוצרים דימוי כזה המאפשר שיח ומחשבה "בני אלף המילים". נכיר ז'אנרים והתפתחויות בצילום לאורך השנים, נתנסה בהם ונחשוב האם יש חוקים לז'אנרים השונים בצילום ומתי אפשר להתעלם מהחוקים הללו? נאמן את החוש היצירתי ונסתכל על העולם בהמון זוויות שונות ומשונות, נבדוק מה כל אחד ואחת מכם אוהבים לצלם? יש כאלו שרואים נוף יפהפה ומיד שולפים את המצלמה, אחרים אוהבים לצלם דווקא אנשים וזה לא משנה אם זרים או בני משפחה (צילום פורטרט), אולי אתם בכלל נמנים על אלו שמקבלים צלחת אוכל ומיד מחפשים תמונה טובה? במהלך השיעורים נצא להתנסות בכל ז'אנר צילומי שנלמד. לבסוף ניצור תערוכה או לוח שנה, לבחירתכם © \* אין צורך במצלמה, הצילום בשיעורים באמצעות ציוד טאבלטים של המרכז\*



## אושרי חיון

צלמת, יוצרת קולנוע, מתגוררת בתל אביב, אמא של אייר ואביתר. בוגרת המחלקה לאומנות הקולנוע והטלוויזיה במכללה האקדמית ספיר. יוצרת בעיקר על נשים אבל לא רק, מיצירותיי הבולטות: "עיישה" – סרט דוקומנטרי שעסק בסבתי, התערוכות "נשים באדום", "החיים החדשים" שהופיעו בפסטיבלי צילום ואמנות שונים. בימים אלו עובדת על תערוכה חדשה שנקראת "איך מרכיבים פירוק?" שתוצג בפסטיבל הצילום הבינלאומי בתל אביב. השתתפתי בחממת הקולנוע העולמית "גרינהאוס" ובחממת הנשים של הקרן החדשה לקולנוע. אקטיביסטית בנשמה, יושבת ראש עמותת "אחותי" למען נשים בישראל, כותבת בעיתון "פוליטיקלי קוראת" על צילום ועל יצירתיות, מרצה לקולנוע ולצילום ושותפה למיזם "אחיות לסרט" בסינמטק תל אביב. מורה משנת 2010 ומלמדת במסגרות לילדים ונוער מחונן משנת 2012.

# אז הקורסיק והאוריקס

## מחוץ לקופסא / לאה שץ, אורטל מזרחי

"מחוץ לקופסא" הינו קורס בין-תחומי, המשלב תכנים מההיסטוריה של העיר תל אביב עם תכנים מעולם הספרות, העיצוב, המשחקיות והשיווק. במהלך הקורס התלמידים ילמדו על משחקיות ועיצוב, יתכננו וייצרו בעצמם משחקי קופסא הקשורים לעולם הבילוש וההרפתקאות. המשחקים ישלבו חקר אודות העיר תל אביב במסגרת הקורס "תל אביב אז והיום", שיתוף פעולה עם סדנת המייקרים כשלב בתהליך הייצור, ותכנים מעולמם של התלמידים. העבודה בקורס מתנהלת בקבוצות, כך שכל תלמיד ילמד לא רק כיצד מתכננים משחקים ויוצרים אותם אלא גם על חבריו לכיתה. יחד, תוך שיתוף פעולה וסיעור מוחות מתמשך, יגבשו התלמידים רעיון קבוצתי משותף ואתם ההורים תהיו הנסיינים הראשונים במשחק. בעולם המתפתח במהירות אנו שואפות לפתח עם התלמיד דרכי חשיבה וכלים לפעול במצבים של חוסר וודאות ולהתמודד עם בעיות מרובות פתרונות, לעודד את התלמיד לחקר, לבחירה, לתכנון, עיצוב וביצוע תוך שימוש בחומרים מגוונים יחד עם עבודת צוות.



## לאה שץ

בוגרת תואר שני בתרפיה באמנות ותואר שני בעיצוב תפאורה ותלבושות לתיאטרון. כבר 20 שנים מתמחה בפיתוח והוראת תוכניות בין תחומיות לילדים מחוננים ומצטיינים במגוון קורסים בתחומי אמנות, עיצוב, המצאת משחקים ופיתוח יצירתיות. בוגרת התוכנית להכשרת מורי מחוננים באוניברסיטת ת"א ובעלת תעודת הוראה. מעצבת תפאורה ותלבושות לתיאטרון. חובבת הליכות, ספרים ואמא לשתי בנות.

## אורטל מזרחי

צלמת, אמנית ומורה לאמנות ופיסול. בוגרת המדרשה לאמנות בית ברל, B.ed.FA ותעודת הוראה. למדה במכללה לצילום ק.אוונו, בוגרת לימודי תעודה ב School of Visual Arts. השתתפה בתערוכות קבוצתיות בגלריה המדרשה בת"א ובפסטיבל הצילום הבינלאומי ביפו. צילמה וכתבה מספר שנים למגזין W42ST הסוקר את עולם התרבות והאמנות בניו יורק.

## תרבות יפן / אדר זקס

התכנית ללימודי תרבות יפן פותחה ועוצבה באופן מיוחד לתלמידים מצטיינים ומחוננים וכוללת טעימות מהפנים השונים והיפים של יפן. במהלך הקורס התלמידים מתעמקים בספרות יפנית, שירת האיקו, אומנות יפנית עכשווית, קליגרפיה, אמנויות זן שונות, היכרות עם אתרים מפורסמים ביפן, לימוד על טקסים ופולחנים עתיקים ומודרניים כולל התנסות באומנות לחימה – סומו, לימוד על המקור העתיק ממנו נובע הספורט הזה. מקומו של האימוג'י בחיינו – שורשים תרבותיים ולשוניים שהובילו לפיתוחו. דגש על שפה יפנית ומנהגים יום יומיים במהלך כל הקורס, מערכת יחסי הכבוד הנהוגה ביפן, ההתחשבות בזולת, הקידות והברכות השונות המקובלות ביפן יוצרים אווירה מיוחדת בכיתת הלימוד. זאת לצד לימוד על ההיסטוריה העתיקה של יפן והיכרות גם עם שירים ומשחקים יפניים.

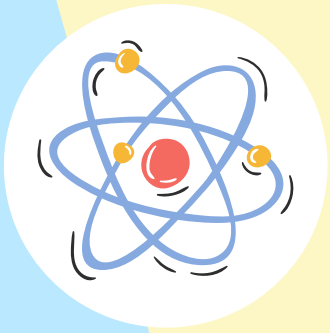


## אדר זקס

על מנת ללמוד היטב את השפה היפנית יש להבין את מקורות התרבות היפנית העתיקה והמודרנית כאחד, לכן אני משלבת סיפורים ואנקדוטות שונים אשר מבוססים על ניסיוני האישי. חייתי 7 שנים ביפן, במהלכן למדתי את השפה והתעריתי בחיי היפנים בעבודה ובחיי היום יום ומנסייוני בלימוד השפה מצאתי את הדרך להעבירה לילדים ובני הנוער בישראל. ניתן לקרוא עוד על הפעילות באתר [www.japaneasy.co.il](http://www.japaneasy.co.il)

# עס הקורסיק והאוריק

## אשנב למדע/ איתמר פארן



בקורס זה נלמד מושגי יסוד בתחום הפיסיקה, הכימיה, והביולוגיה. נכיר את המודל האטומי ואת עקרונות הגנטיקה כאחד. נבעיר מים, נשבור קרני אור, נערוך ניסויים שעושים שימוש בחומרים ביתיים פשוטים, נלמד על אודות תופעות כגון ענקים אדומים וחורים שחורים, נכיר את הטבלה המחזורית- ואפילו נעסוק בזמן ובמרחב ובמהירות האור. הקורס עושה שימוש בסרטונים, הקלטות, מצגות ותעלומות מדעיות וכמובן בניסויים שנערוך בפועל.

## איתמר פארן

בעל תואר ראשון במשפטים ותואר שני במנהל עסקים, שניהם מאוניברסיטת תל אביב. בעבר מדריך וכותב מערכים ללימודי הבחינות הפסיכומטריות, ובעל רקע נרחב בהדרכה במסגרות שונות. עסק בתחומי המשפטים וכן בהוצאה לאור ספרותית, בתרגום ובערכה. כיום מלמד ומרצה במרכזי מחוננים ובמסגרות נוספות עם דגש על קורסים בקרימינולוגיה ובלשות לנוער ובמשחקי תפקידים (די & די). בזמנו הפנוי עוסק ביצירת משחקים לקהל בוגר וצעיר כאחד, בקריאה נרחבת במגוון תחומים ובגידולם של שלושה כלבים.

## מבוא לקולנוע/ מאירי זרמי



מטרת הקורס הינה הקניית ידע מקצועי בתחום הקולנוע והניו מדיה. התלמידים ילמדו באמצעות לימוד תיאורטי ומעשי - חוויתי, יכירו את ההיסטוריה של המדיום הקולנועי, מהסרטים הראשונים בהיסטוריה ועד לסרטוני היו - טיוב של ימינו. דרך המסע בזמן, נחקור את יסודות השפה הקולנועית, שפה אליה חשופים הילדים על בסיס יום יומי. באמצעות תרגילי הצילום נכיר את התפקידים על הסט הקולנועי - בימוי, משחק, הפקה, צילום ועוד, תוך דגש על עבודת צוות.

## מאירי זרמי

למד בירושלים בבית הספר למחוננים של העמותה למצוינות בחנוך, ניסן נתיב ובית הספר לתסריטאות, בעל ניסיון של שמונה שנים בלימוד קולנוע, משחק ומשחק מול מצלמה. ניהל את הלהקה הייצוגית של תיאטרון "אורנה פורת", אוהב ללמד ולאתגר את התלמידים לעבוד יחד כקבוצה, ולגלות יחד איתם את נקודת המבט המיוחדת שלהם לעולמות הקולנוע, המשחק והכתיבה.

## נפלאות המוזיקה / עדיה גודלבסקי



הקורס מזמין את הילדים לחקור את המוזיקה במנעדים ובהקשרים בינתחומיים שונים במדע, באמנות ובהקשר החברתי והתרבותי. כל זאת על ידי היכרות עם מדע הצלילים, משפחות כלי הנגינה, מלחינים שונים, האזנה ליצירות, משחק, נגינה הקלטה ויצירה. בין השאלות שנענה עליהם - מה הקשר בין מוזיקה לפיזיקה? האם אפשר לנגן ציור? האם רעש זה מוזיקה? ואיך מוזיקה משפיעה עלינו כקבוצה וכיחידים?

## עדיה גודלבסקי

אמנית ומוזיקאית בינתחומית - במאית, שחקנית, אמנית מיצג, מלחינה, זמרת ונגנית נבל. יוצרת ופועלת על במות רבות ומגוונות בארץ ובעולם. בנוסף, עדיה, בעלת ניסיון רב בהוראת מוזיקה וחשיבה יצירתית, במכון אריקה לנדאו לקידום נוער ליצירתיות ולמצוינות ובמרכזי מחוננים ומצטיינים של משרד החינוך.

# עם הקורסים והאורים

## סדנת מייקרים נודדת / יונתן וורד

סדנאות המייקרים וקהילת המייקרים (makers community) הן תופעה עולמית המתפתחת במהירות. קהילת המייקרים צמחה על רקע מפגש בין עולמות ה"עשה זאת בעצמך" (D.I.Y – do it yourself) לבין עולמות הטכנולוגיה (בקרים קטנים וזולים שמהווים מוח לפרוייקטים טכנולוגיים, שפות תכנות פשוטות, קוד פתוח, הדרכות חינמיות באינטרנט וקהילות מתייעצות ברשת).

**סדנת המייקרים עם יונתן**, נודדת ומכניסה את הפדגוגיה המייקרית לתוך הקורסים בתחומי הדעת השונים בשכבה ד'. התלמידים.ות יתנסו במיומנויות ובכלים שבסדנה, כחלק מתהליך יצירת פרויקט שלם בקורס/בתחום הדעת אותו לומדים.

העבודה בסדנת מייקרים משלבת את מיומנויות המאה ה-21: שיתופי פעולה, למידה באמצעות ניסוי וטעייה, למידה עצמית - קוד פתוח ושיתוף בידע, ובנייה של בטחון עצמי בפתרון בעיות.



## יונתן וורד

מעצב בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי "בצלאל" והתוכנית ללימודי תרבות באוניברסיטה העברית. מזה כמה שנים מלמד בתוכניות מחוננים בסביבות של "מייקרים". תחומי העיסוק והמחקר כוללים מפגש אדם-חומר-מכונה, שיטות ייצור עצמי, אילתור מוקפד, טכנולוגיות חדשות ועוד. דוגל בלמידה דרך התנסות ועשייה, שיתוף ועבודה קבוצתית. אוהב לפרק ולהרכיב בזהירות, שואף לא לפחד ממכונה, חומר או טכניקה. מתרגש מפרוייקט או מוזיקה חדשים ומשקיע את רוב הזמן הפנוי שלי באופניים.