



משרד החינוך
המינהל הפדגוגי
האגף למחוננים ולמצטיינים



למחוננות ולמצטיינות
עידוד מצוינות וידע תל אביב

מידעון לשכבת ג'
תכנית המצטיינים

שנה"ל תשפ"ג
2022-2023

לוח מפגשים שנה"ל תשפ"ג

מצטייני ג' - ימי שלישי

מחצית ב'

מחצית א'

תאריך	מפגש	תאריך	מפגש
7.2.23	פתיחת מחצית ב'	13.9.22	פתיחת שנה 1
14.2.23	2	20.9.22	2
21.2.23	3	25.10.22	3
28.2.23	4 פעילות פורים	1.11.22	4
14.3.23	5	8.11.22	5
21.3.23	6	15.11.22	6
28.3.23	7	22.11.22	7
18.4.23	8	29.11.22	8
2.5.23	9	6.12.22	9
16.5.23	10	13.12.22	10 פעילות חנוכה
23.5.23	11	27.12.22	11
30.5.23	12	3.1.22	12
6.6.23	13	10.1.22	13
13.6.23	14	17.1.23	14
20.6.23	15 יום סיום שנת הלימודים	24.1.23	15 סיום מחצית א'
		31.3.23	חופשת מחצית אין לימודים

מערכת שעות

שעה	שיעור/הפסקה
16:00-17:20	שיעור 1 כולל מפגש פתיחה עם המורה המלווה.
17:20-17:40	הפסקה
17:40-19:00	שיעור 2

* בכל מחצית המורה של שיעור 1, הוא המורה המלווה של הכיתה.

* כל תלמיד.ה יחשפו לארבעה קורסים סמסטריאליים במהלך שנה"ל.

אז הקורסיק והאוריק

הארכיאולוגית הצעיר.ה/ דניס כהן

הקורס משלב ידע מדעי בתחומי התוכן השונים במדע הארכיאולוגיה. נחשף יחד להתפתחות האנושית והטכנולוגית מראשית האנושות, דרך התהליכים החברתיים שחלו במזרח התיכון הקדום ועד לחקר תרבויות שכנות ומהפיכות ששינו את חיי היום יום של האדם לבלי הכר. מטרת הקורס לעודד את התלמידים לזהות צורך שמניע לעשייה מראשית התרבות האנושית ועד ימינו, זיהוי מרכיבים של חברה ואת המורכבות הקהילתית שהתפתחה במקביל לכל אלה. סביבת הלמידה גמישה, מאפשרת ומעודדת סקרנות, יוזמה, חשיבה ביקורתית, יצירתיות ואחריות אישית. במהלך הקורס נכיר את התקופה הפרהיסטורית בא"י, עולם הנומיסמטיקה וחקר המטבעות, נפענח כתבים עתיקים שמקורם במזרח התיכון הקדום, נשחזר את אומנות הפסיפס, נספר את סיפורי המיתולוגיה המצרית העתיקה ועוד. בנוסף, נעודד ביקורים משפחתיים באתרים ארכיאולוגים בכל רחבי הארץ והצגת הביקורים בפני חברי הקבוצה תוך התמקדות בנושאים שעלו בשיח הכיתתי. במהלך הסמסטר נשאף להשתתף בחפירה ארכיאולוגית פעילה של רשות העתיקות ולהתנסות בפועל בכל מה שלמדנו בכיתה.



דניס כהן

ילדת ארגנטינה, עלתה לארץ בגיל 16 במסגרת תוכנית נעל"ה. היא בוגרת תואר ראשון בתולדות ישראל ובהסטוריה כללית מאוניברסיטת בר אילן וכבר מעל 15 שנים היא מורת דרך מוסמכת העובדת עם תירות נכנסת ממגוון אוכלוסיות וגילאים ומלמדת ילדים במסגרת רשות העתיקות. אוהבת את הארץ והיושבים בה, נהנית ללמד בצורה חווייתית ובנעימות.

קורס הרפתקאה מדעית - HEROS/ בני טרילסקי

בקורס ינתן לתלמידים הזדמנות להיכנס לנעלמים של חוקרים ובלשים, ולפתור תעלומות מסקרנות הנוגעות לתחומי העניין שלהם ונוגעות בעולמם. במהלך המפגשים הם מנתחים 'זירות פשע', פותחים עמדת מז"פ, מעלים השערות, לומדים כיצד מנהלת חקירה מקצועית, בודקים ממצאים כגון טביעות אצבע, מגלים כיצד מפענחים מניעים, ואיך פוסלים או מאששים חשדות. התלמידים יעלו השערות, יפריכו תאוריות ויבינו את הנדרש על מנת לבסס תיק ראייתי. כל זאת, באמצעות חקירה אותה מנהלים התלמידים עצמם על בסיס מידע הנחשף במסגרת השיעורים.



בני טרילסקי

בוגר מדעי החיים, אוהב טבע, מדעים ובעלי חיים מושבע, שנהנה לשלב תחביב עם עבודה. מזה כ-15 שנים אני מדריך בעיקר במרכזי מחוננים, במגוון נושאים הקשורים למדעים, בדגש על מדעי החיים. אני אוהב לפתח, להתפתח, ללמד וגם ללמוד דברים חדשים במגוון שיטות ודרכים.

אמנות/ אורטל מזרחי

בקורס נערוך שיעורי אמנות חווייתיים במגוון נושאים וטכניקות מעולם האמנות. נכיר אמנים מעניינים ונלמד איך כל אחד מהם פעל ויצר. דרך האמנות והחומר נרכוש כלים לביטוי עצמי ולפיתוח האינדיבידואל, נלמד את קסם החיבור בין חומרים, נעמוד על בחירתו של אמן, נחקור דרכים שונות לביטוי רעיונות שונים ונלמד כיצד כל אחת מהן משפיעה על היצירה. העבודה על הפרויקטים תהיה בסביבה ניסויית פתוחה המעודדת את הילדים לחוות, לשאול שאלות ולהעלות רעיונות



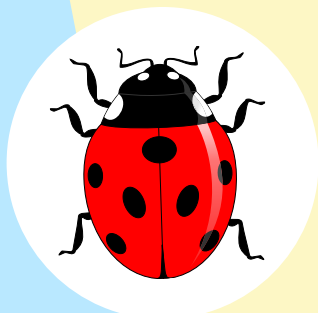
אורטל מזרחי

צלמת, אמנית ומורה לאמנות. בוגרת המדרשה לאמנות בית ברל, B.ed.FA ותעודת הוראה. למדה במכללה לצילום ק.אוונו, בוגרת לימודי תעודה ב School of Visual Arts. השתתפה בתערוכות קבוצתיות בגלריה המדרשה בת"א ובפסטיבל הצילום הבינלאומי ביפו. צילמה וכתבה מספר שנים למגזין W42ST הסוקר את עולם התרבות והאמנות בניו יורק.

עם הקורסיק והאוריק

עולם קטן מופלא/ נדב בגים

חרקים ושאר פרוקי הרגלים מהווים כ-80% מכלל בעלי החיים על כדור הארץ ועם זאת, עבור רובנו הם נעלמים, לפחות עד שהם מעופפים לתוך ביתנו. במהלך הקורס נכיר אותם ואת העולם הקטן והמופלא שלהם, נלמד לזהות אותם, ונגלה אילו דרכים מיוחדות ומדהימות הם פיתחו כדי לצוד, להתגונן, לחזר ועוד... הקורס יתבסס על יציאות לספורים בחצר ובסביבה הקרובה בהם נחפש ונתעד את היצורים הקטנים הנמצאים כמעט בכל מקום. התייעוד יעשה בעזרת מצלמות וטלפונים חכמים עם עדשות תקריב מיוחדות, לצורך כך נלמד טכניקות צילום בסיסיות, נלמד כיצד פועלת המצלמה, ואילו בחירות עלינו לעשות על מנת לצלם תמונה לשביעות רצוננו. בסוף הקורס ניצור תערוכה מודפסת של התמונות הנבחרות. הקורס משלב בין התחומים אומנות, צילום, מדע וטבע.



נדב בגים

צלם אוטודידקט ומרצה לצילום מאקרו וטבע אשר ננשך בצעירותו ע"י נמלה לא רדיואקטיבית ומאז חייו השתנו. הוא נחשף למגוון העצום של היצורים הקטנים סביבנו, וגילה שהתרחשויות על עלה של שיח יכולות להיות מרתקות ומלמדות לא פחות מהתרחשויות בסוואנה של אפריקה. תמונותיו, המציגות את אותם דוגמנים קטנים באור אחר, זכו להצלחה גדולה והתגובות לגבי קסמם של אותם היצורים לא איחרו לבוא. האתגר הבא שלו הוא להעביר את הידע הלאה וללמד אחרים כיצד לתעד את אותו עולם קטן ומופלא כדי שגם הם בתורם יכירו ויספרו את סיפורם של שותפינו הקטנים

נפלאות המוזיקה/ עדיה גודלבסקי

הקורס מזמין את הילדים לחקור את המוזיקה במנעדים ובהקשרים בינתחומיים שונים במדע, באמנות ובהקשר החברתי והתרבותי. כל זאת על ידי היכרות עם מדע הצלילים, משפחות כלי הנגינה, מלחינים שונים, האזנה ליצירות, משחק, נגינה הקלטה ויצירה. בין השאלות שנענה עליהם - מה הקשר בין מוסיקה לפיזיקה? האם אפשר לנגן ציור? האם רעש זה מוזיקה? ואיך מוזיקה משפיעה עלינו כקבוצה וכיחידים?

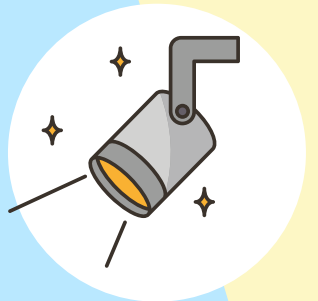


עדיה גודלבסקי

אמנית ומוזיקאית בינתחומית - במאית, שחקנית, אמנית מיצג, מלחינה, זמרת ונגנית נבל. יוצרת ופועלת על במות רבות ומגוונות בארץ ובעולם. בנוסף, עדיה בעלת נסיון רב בהוראת מוזיקה וחשיבה יצירתית, במכון אריקה לנדאו לקידום נוער ליצירתיות ולמצוינות ובמרכזי מחוננים ומצטיינים של משרד החינוך.

תיאטרון/ בן האן

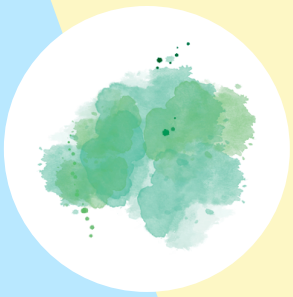
במהלך הקורס נצא ממבנה הכיתה המסורתית של תלמיד שיושב מאחורי שולחן וממבנה חשיבתי של נכון ולא נכון, נתנסה במשחקי תיאטרון שמטרתם, מעבר להנאה צרופה היא לחזק את יכולות הביטוי האישי, עבודה על גיבוש קבוצתי, והשתכללות בעבודת צוות.



בן האן

מורה לתיאטרון ונגן. בוגר בית הספר לאומנויות הבמה בסמינר הקיבוצים במקצועות משחק ובימוי תיאטרון.

על הקורסיס והאורים

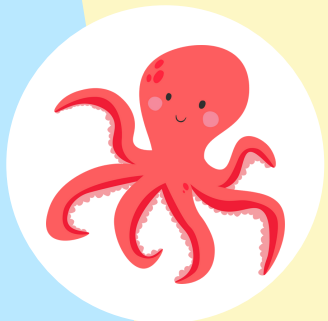


אמנות/רותי דה פריס

בקורס אמנות נלמד מגוון רחב של טכניקות יצירה. נעבוד בדו מימד ותלת מימד, ונחקור את המנעד ביניהם. נעבוד על פיתוח רעיון ויצירת שפה אישית. נשתמש בכלים ומאפיינים שונים להבין מהי אמנות ואיך אנחנו יכולים להביע את עצמנו דרכה. נגלה את יכולות הידיים של כל אחד מאיתנו, ובאילו דרכים נוכל לעבוד איתן

רותי דה פריס

(נ. 1989, תל אביב) חיה ועובדת בתל אביב, ישראל. בעלת תואר MFA מהאקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, 2015, ובעלת תואר ED.B באמנות וחינוך מהמדרשה לאמנות בית ברל, 2012. הציגה תערוכות יחיד וקבוצתיות במשכן האמנים הרצליה; קרית האמנים הסיטה, פריז, שימל פרוג'קטס, דרזדן, גרמניה; מוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית, מוזיאון בת ים, מוזיאון ינקו-דאדא, עין הוד; מוזיאון פתח תקווה; הביאנלה ה-6 לרישום, ירושלים בין היתר. היא זוכת פרס אמן צעיר 2016 מטעם משרד התרבות והספורט, קבלה מענקים מטעם קרן רבינוביץ' לאמנות, מפעל הפיס, והשתתפה בתכנית לקידום אמנים של ארטיס, אסיילום וארטפורט. מרצה במנשר, מוסררה ומרכזי מחוננים.



זואולוגיה/ירון גרינברג

האם אפשר להגדיר את נגיף הקורונה כיצור חי? מה הדבר המשמעותי ביותר שמשותף לו ולנו? מה ההבדל בין וירוס לחיידק? וכיצד הדבר משפיע על הטיפול במחלות שנגרמות מהם? מה הם הכוחות העיקריים שמניעים את עולם החי לאורך מיליארדי השנים מאז שנוצר? במסגרת הקורס ננסה לענות על שאלות רבות ומגוונות שהעסיקו את המדע מאז ומעולם. נבין ונחקור התנהגויות שונות של בעלי חיים, נעמוד על המשותף לצד ההבדלים ביניהם ונתוודע לתופעות מופלאות המתרחשות סביבנו, שבמקרים רבים עולם המדע כלל לא היה מודע לקיומן. בשיעורים ישולבו חידונים, משימות ומשחקים קבוצתיים, תרגילי המחשה וכתבי חידה. יושם דגש על יצירת חיבור בקרב התלמידים לנושאים של שמירת טבע וסביבה, עולם החי ייחשף בפני התלמידים באופן מגוון ומאתגר תוך פיתוח הסקרנות והדחף לדעת, להעמיק, לחקור, ליצור ולהשפיע.

ירון גרינברג

בוגר מדעי החיים, אוהב טבע, מדעים ובעלי חיים מושבע, שנהנה לשלב תחביב עם עבודה. מזה כ-15 שנים אני מדריך בעיקר במרכזי מחוננים, במגוון נושאים הקשורים למדעים, בדגש על מדעי החיים. אני אוהב לפתח, להתפתח, ללמד וגם ללמוד דברים חדשים במגוון שיטות ודרכים.



מבוא לקולנוע/ אמיר ארמל

מטרת הקורס הינה הקניית ידע מקצועי בתחום הקולנוע והניו מדיה. התלמידים ילמדו באמצעות לימוד תיאורטי ומעשי - חוויתי, יכירו את ההיסטוריה של המדיום הקולנועי, מהסרטים הראשונים בהיסטוריה ועד לסרטוני היו - טיוב של ימינו. דרך המסע בזמן, נחקור את יסודות השפה הקולנועית, שפה אליה חשופים הילדים על בסיס יום יומי. באמצעות תרגילי הצילום נכיר את התפקידים על הסט הקולנועי - בימוי, משחק, הפקה, צילום ועוד, תוך דגש על עבודת צוות.

אמיר ארמל

בוגר לימודי קולנוע באיטליה. יוצר עצמאי, בין עבודותיו, הסרט "הירידה", זוכה פרס דב הכסף בפסטיבל ברלין. מזה כעשור אמיר מורה לקולנוע ובעליה של קייטנת קולנוע - "כל יום סרט", פיתח שיטה ייחודית לעבודה עם ילדים בתחום הקולנוע.

על הקורסיק והאוריק

שפה תמונה/ מיכל בן טובים

התקשורת החזותית מלווה את המין האנושי כבר משחר ההיסטוריה. אלה הסימנים הראשונים שבני אדם השאירו כשציירו על קיר המערות. כיום, השפה החזותית מקיפה אותנו ומתקיימת בכל הרבדים של חיינו. מצפיה בטלוויזיה דרך צילומים המופיעים בעיתונות, איורים שמעטרים ספרים, פרסומות, שלטים ברחוב ועד למוצרים שאנו בוחרים לצרוך במכולת. אנו יודעים איך לקרוא את המאגר החזותי הזה שמתקיים סביבנו אך לא תמיד אנו ערים למסר הסמוי של אותו דימוי.

בקורס נפתח מיומנויות לקריאה יותר ביקורתית ואנליטית של אותו עולם ויזואלי הסובב אותנו דרך המקורות ההיסטוריים של השפה החזותית, כיצד באה לידי ביטוי בחייהם של בני האדם בעבר? איזה סוג של מסרים בחר המין האנושי להעביר באמצעים ויזואליים? התגבשות הכתב כמערת של הבנת סימנים מוסכמים, המצאת הצילום, והמשמעות של הדימוי כיום - בעידן הדיגיטלי.



מיכל בן טובים

יוצרת ואוצרת בתחומי הצילום והקולנוע. בעלת תואר ראשון באמנות מבצלאל ותואר שני בקולנוע באוניברסיטת תל אביב. אוצרת תערוכות לצילום היסטורי במוזיאון ארץ ישראל ובמאית לקולנוע דוקומנטרי.

טאולי/ חגי בן שלום

בתוכנית "טאולי" אנו משתמשים בדמיון מודרך ובסיפורים הלקוחים מתרבות המזרח, כדי להנגיש ולהמחיש את נושא החקירה העצמית-פנימית ואת יכולת ההקשבה באופן חויתי ומהנה. בתוכנית מלמדים את החניכים שפה אחרת. שפה של הדברות בוטחת, מאמינה, מכבדת, נטולת אלימות וללא תחרות. שיאצו- היא אומנות ריפוי יפנית המבוססת על לחץ בנקודות מפתח בגוף. יוגה- איחוד הינה טכניקה, המשלבת תנוחות גוף ותרגילי דמיון והרפיה לשיפור הגמישות והריכוז בכל הרמות. אייקידו- היא אומנות לחימה יפנית הדוגלת בהתפתחות פנימית בדרכי שלום ובאי תחרותיות.

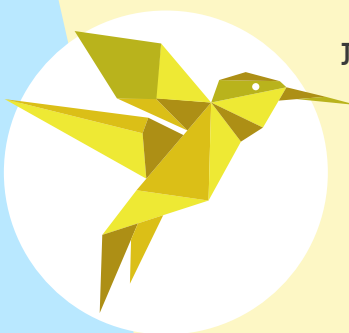


חגי בן שלום

מדריך בתוכנית "טאולי" מזה כ- 24 שנה, בתחילה כמדריך ומנהל במסגרת "תוכנית קרב" ובהמשך באופן עצמאי בבתי ספר רבים במרכז הארץ. תלמיד ומדריך מוסמך בעל חגורה שחורה באומנויות לחימה - אייקידו. מאמין גדול בכוחו של החינוך וממשיך להנות מהמפגש עם התלמידים. בעל קליניקה לרפואה אלטרנטיבית, נשוי לעינת ואבא לאור-יה, עומר וענבר.

כל הקווים מובילים אליי/ מיטל קוממי

הקורס כל הקווים מובילים אלי משלב חקר ולמידת הנדסת המרחב דרך אמנות קיפולי נייר המסורתית. יחד נעסוק בלימוד בסיס הצורות ההנדסיות, איתור זוויות נסתרות, חיזוק החשיבה הלוגית וההבנה ההנדסית המרחבית באמצעות קיפול והמחשה ויזואלית. במהלך הקורס נקפל מגוון אובייקטים, פשוטים ומורכבים כאחד, דרכם נחזק את יכולות המוטוריקה העדינה, את הזיכרון ואת ההבנה המרחבית. לצד התאוריה נשים דגש רב על איתור השקט הפנימי והקשבה לסביבה ולעצמי מתוך אמונה שלאומנות המסורתית והעבודה עם חומר יכולות ריפוי מדיטטיביות.



מיטל קוממי

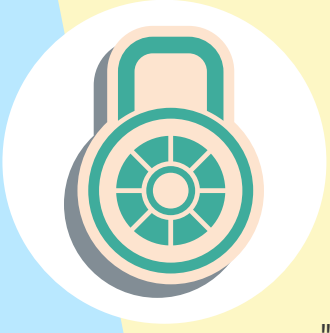
בעלת תואר ראשון בעיצוב מוצר ותעשייה ב HIT, קרמיקה וזכוכית בבצלאל. בנוסף ללימודי סמסטרים באוניברסיטה לעיצוב שבבדפושט הונגריה, מילאנו איטליה, ובוסטון ארה"ב במסגרת סטודנטים מצטיינים. מתמחה בעיצוב נייר ואומנות האורגני. במקביל ל-15 שנות הוראה מנהלת את סטודיו KAMIDORO (קאמי=נייר/דורו=חימר) בית לעיצוב מוצרים בהשראת אמנות קיפולי הנייר והחומר. בהוראה הדגש הוא החיבור בין שימור המסורת הידנית בשילוב טכנולוגיה חדשנית. מלמדת מס' קורסים שונים המשלבים את תחומי העיצוב, אמנות, מייקרויות ופיתוח מוצרים לצד תחומי ההנדסה המרחבית והמתמטית.

עם הקורסיק והאוריק

הצפנה/ אורי בכור

בסוף המאה ה-18 גילה האנתרופולוג והארכיאולוג הצרפתי שמפוליאון את "אבן הרוזטה" במצרים. גילוי זה יצר מרוץ פענוח של הכתב הנסתר- "כתב החרטומים" ותוך כך נולד המקצוע קריפטוגרף ("מגלה/מפענח השפות"). המקצוע לאורך ההיסטוריה השפיע על תוצאות מלחמה, אירועים היסטוריים ותרבויות שונות. הידועה שבהם היא חשיבת הקריפטוגרפיה במלחמת העולם השנייה ופענוח "אניגמה".

בקורס זה נלמד את שפות ההצפנה הפשוטות ביותר ומהם נתקדם לקשות יותר, דרכן נלמד על התפתחות השפות השונות וננסה לכתוב ולפענח "שפת חרטומים" משלנו.



אורי בכור

גר ברחובות ואב לילד. אני מורה במרכזי מחוננים זה 15 שנה. אני מלמד קורסים שונים כמו הצפנה, כימיה, עמידה מול קהל בסגנון TED ועוד. אני גם אוהב מאוד כדורסל ולגו ומאמין שהומור זו הדרך הטובה ביותר ללמד ילדים ולכן אני מוציא את המיטב בחיך.