



משרד החינוך
המינהל הפדגוגי
האגף למחוננים ולמצטיינים



מרכז

עמית

למחוננות ולמצטיינות
עידוד מצוינות וידע תל אביב

מידעון לשבת ו'

שנה"ל תשפ"ג

2022-2023

לוח מפגשים שנה"ל תשפ"ג

שכבה ו- ימי ראשון

מחצית ב'

מחצית א'

תאריך	מפגש	תאריך	מפגש
5.2.23	1	18.9.22	1
12.2.23	2	2.10.22	2
19.2.23	3	23.10.22	3
26.2.23	פעילות פורים 4	30.10.22	4
12.3.23	5	6.11.22	5 יום הזיכרון ליצחק רבין
19.3.23	6	13.11.22	6
26.3.23	7	20.11.22	7 יום זכויות הילד
16.4.23	8	27.11.22	8
23.4.23	9	4.12.22	9
30.4.23	10	11.12.22	10
7.5.23	11	18.12.22	11 פעילות חנוכה
14.5.23	12	1.1.23	12
21.5.23	13	8.1.23	13
28.5.23	14	15.1.23	14
4.6.23	ערב סיום שנה 15	22.1.23	15 סיום מחצית א'
		29/01/23	16 חופשת מחצית א' - אין לימודים

מערכת שעות

הערות	שעה	שיעור/הפסקה
עם המורה המלווה	09:00-09:30	שיחת בוקר
שיעור סמסטריאלי (מתחלף במחצית ב')	09:30-10:50	שיעור ראשון
	10:50-11:15	הפסקה
שיעור סמסטריאלי (מתחלף במחצית ב')	11:15-12:35	שיעור שני
	12:35-12:55	הפסקה
קורס בחירה שנתי	12:55-14:30	שיעור שלישי
	14:30-14:40	פיזור להסעות

* כל תלמיד.ה ילמד/תלמד במהלך שנה"ל ארבעה קורסי חובה וקורס בחירה שנתי.

* בתחילת שנה"ל כל תלמיד.ה יתבקש/תתבקש לרשום שלושה קורסי בחירה שיהיה/תהיה מעוניין.ת ללמוד.

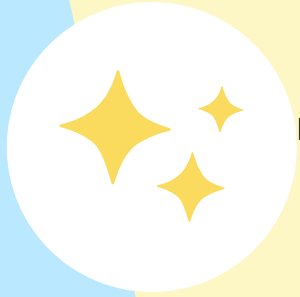
* אנו מתחייבים לאפשר לתלמיד.ה ללמוד את אחד הקורסים - קורסי הבחירה הינם שנתיים.

עם הקורסיס והאורים

קורסי חובה

אגדת קולנוע / אבי דבאח

כל סרט מתחיל מתסריט, וכל תסריט מתחיל מסיפור. ומאיפה מתחילים הסיפורים? אחד המקורות שלנו לסיפורים הם אגדות. אגדות לילדים שכתבו המבוגרים. הקולנוע הוא מקום מצויין לאגדות - העולם הקולנועי אוהב דמיון וצבע, ויצירת מציאות פנטסטית. במהלך השנים נעשו המון עיבודים קולנועיים לאגדות ידועות, וחלקם שינו לגמרי את האגדה המקורית, כדי להביע מסר חדש. בקורס ננצל את הקשר בין אגדות וקולנוע כדי ללמוד איך מספרים סיפור, איך כותבים תסריט. נצפה בקטעים מסרטים על אגדות, נכיר את שפת הקולנוע, ונתנסה בכתיבה תסריטאית בהשראת האגדות- או בביקורת עליהן.



אבי דבאח

תסריטאי ובמאי, בוגר בית הספר לקולנוע ע"ש סם שפיגל, מלמד קולנוע במרכזי מחוננים מאז 2002. גר בפרדס חנה, אבא לשני ילדים.

מוח והתנהגות/ חגית בכר

אנחנו קוראים.ות, רוקדים.ות, פוגשים.ות חברים, משחקים.ות, לומדים.ות, אוכלים.ות, כועסים.ות, מתרגשים.ות ישנים.ות, אף אחת מפעולות אלה לא הייתה אפשרית אלמלא אותו מבנה אפור ורך השוקל קילו וארבע מאות גרם בממוצע הנמצא בראשינו והוא חלק ממערכת העצבים. המוח האנושי הוא המבנה המורכב ביותר הידוע לנו ביקום. הוא מאפשר לנו להשפיע על הסביבה ולשנותה, ליצור מוזיקה, ספרות ואומנות, וכן לחקור ולשאל הודות עצמו, החיים והיקום. בקורס שלפנינו נתוודע אל חקר המוח ומערכת העצבים והקשר בינם לבין ההתנהגות. נכיר את התאים המרכיבים אותו ואת יחסי הגומלין ביניהם, נלמד על הקשר בין מבנה המוח לזיכרון, דיבור, זיהוי פרצופים ועוד, נתוודע ליכולתו הייחודית של המוח להשתנות במצבים שונים, וכן על האפשרות שלנו להשפיע על המוח ועל תפקודו.



חגית בכר

בעלת תואר שלישי בהיסטוריה ופילוסופיה של המדע, תואר שני בנוירוביולוגיה ותעודת הוראה בביולוגיה מהאוניברסיטה העברית. עוסקת בהדרכת מורים.ות, כתיבת תוכניות לימוד והוראה. מעל 15 שנה מלמדת במרכזי מחוננים.ות. אוהבת ללמוד וללמד, לשחק ברעיונות והגדרות (ולא רק ...) ומשתדלת להתבונן בעולם במבט שואל.

תלת מימד / יונתן וורד

מה אנו עושים כאשר חסר לנו חלק למשחק האהוב עלינו, או חלילה אם נשבר לנו משהו בבית? מה בנוגע לכלי העבודה ההוא שחשבנו שיכול לעשות את חיינו קלים יותר, או אילו הידית הזו היתה טיפה יותר ארוכה - כמה נוח וטוב היה יכול להיות אז... הדפסה בתלת מימד היא טכנולוגיה מתפתחת אשר הופכת נפוצה ונגישה יותר בעשור האחרון ומשמשת אנשי מקצוע וחובבנים למגוון יישומים ותחומי עניין. בעזרת הטכנולוגיה ניתן ליצור אבי-טיפוס, מודלים ומוצרים מדויקים באופן עצמאי וללא תלות בהליכי ייצור יקרים ומורכבים. במהלך קורס הדפסה בתלת מימד נחשוב פחות כצרכנים ויותר כיצרנים ונשאף להפוך את הרעיונות שלנו למציאות. במהלך קורס המבוא נבקש לפתח חשיבה בתלת מימד הן במחשב והן מחוצה לו נכיר את הטכנולוגיה ואת האפשרויות השונות של הדפסה בטכנולוגיית FDM, נלמד לעבוד בסביבות שונות לתכנון בתלת מימד וכיצד לחשוב כשמתכננים - תחילה דרך אתגרי תכנון ובנייה שונים.



יונתן וורד

מעצב בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי "בצלאל" והתוכנית ללימודי תרבות באוניברסיטה העברית. מזה כמה שנים מלמד בתוכניות מחוננים בסביבות של "מייקרים". תחומי העיסוק והמחקר כוללים מפגש אדם-חומר-מכונה, שיטות ייצור עצמי, אילתור מוקפד, טכנולוגיות חדשות ועוד. דוגל בלמידה דרך התנסות ועשייה, שיתוף ועבודה קבוצתית. אוהב לפרק ולהרכיב בזירות, שואף לא לפחד ממכונה, חומר או טכניקה. מתרגש מפרוייקט או מוזיקה חדשים ומשקיע את רוב הזמן הפנוי שלי באופניים.

אז הקורסיק והאוריק

קורסי חובה

תרחישי מציאות / איתמר פראן

הקורס עוסק בהתפתחות של מערכות שלטוניות וחברתיות. החל מתצורות שלטון קדומות ועד סוגיות במערכות שלטוניות בימינו. הלימוד בקורס מבוצע באמצעות תרחישים - מצבים שונים שמונחים בפני התלמידים, ושאותם עליהם לפתור בתנאי לחץ שונים: לעתים כנגד זמן קצוב, לעתים קבוצה כנגד קבוצה, לעתים כנגד גורמים נסתרים.

באמצעות המחשות שכאלו נלמד על מערכות שלטוניות כגון מועצות, מלוכה, שלטון ייצוגי ועוד, כאשר התלמידים עצמם הם מקבלי ההחלטות ומכווני המדיניות.



איתמר פארן

בעל תואר ראשון במשפטים ותואר שני במנהל עסקים, שניהם מאוניברסיטת תל אביב. בוגר הקורס להוראת מחוננים באוניברסיטת ת"א ובעל תעודת הוראה. בעבר מדריך וכותב מערכים ללימודי הבחינות הפסיכומטריות, ובעל רקע נרחב בהדרכה במסגרות שונות. עסק בתחומי המשפטים וכן בהוצאה לאור ספרותית, בתרגום ובעריכה. כיום מלמד ומרצה במרכזי מחוננים ובמסגרות נוספות עם דגש על קורסים בקרימינולוגיה ובלשות לנוער ובמשחקי תפקידים (די & די). בזמנו הפנוי עוסק ביצירת משחקים לקהל בוגר וצעיר כאחד, בקריאה נרחבת במגוון תחומים ובגידולם של פלג הקטנה ושלושה כלבים.

חדרי בריחה וירטואלים / ארז דוכן

למה אנחנו כל כך אוהבים חדרי בריחה? אנחנו אוהבים לשחק ואוהבים לפתור חידות, סרטים וסיפורים סוחפים, מרתקים אותנו ומפעילים לנו את הדמיון... בחדר בריחה, יש לנו הזדמנות להיות הגיבורים הראשיים בסיפור! ואם באמצעות חדר הבריחה גם למדנו משהו חדש? הרווחנו כפליים. במהלך הקורס נלמד, נתכנן ונבנה חדר בריחה וירטואלי בפלטפורמות שונות.

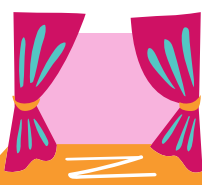


ארז דוכן

מתגורר ברמת גן נשוי ואב לשלושה ילדים. בעל תואר ראשון בהנדסת מחשבים ואלקטרוניקה ותואר שני בהוראה. מאחורי עשר שנים בתעשיית ההייטק בהן מילאתי תפקידי פיתוח חומרה ותוכנה במספר חברות סטארטאפ. בשנים האחרונות מלמד במרכזי מחוננים ומצטיינים מגוון תחומים כמו מתמטיקה, הצפנות, תכנות, אלקטרוניקה, מייקרינג ועוד. את שעות הפנאי המעטות משקיע בבנייה, טכנולוגיה, בקולנוע, ספורט, מוזיקה וקצת שחמט.

חיית במה / שושה קסטנברג רוזן

קורס זה נועד לאפשר התנסות במיומנויות היצירה של אמנות הדרמה והמשחק, כחלק בלתי נפרד מהבנת הנושא וכאמצעי לטיפול החוויה היצירתית והביטחון לעמוד מול קהל. בקורס נתנסה במשחקי תיאטרון ואימפרוביזציה, נטפח ונחזק את מיומנויות הריכוז, ההקשבה, הספונטניות, החשיבה היצירתית והיכולת ליצור כקבוצה. משחקי התיאטרון והחימום יאפשרו היכרות וגיבוש ושיח רגשי. ניצור סצנות באלתור תוך קבלת נתונים בסיסיים שונים, נלמד מה הרציונל של הפעולה הדרמטית- מצב רגשי, פעולה פסיכולוגית ופעולה פיזית. נחקור את ארגז הכלים של עבודת השחקן ונגלה את הפרפורמר שבתוכנו.



שושה קסטנברג רוזן

שחקנית, מנחת קבוצות ודרמה תרפיסטית, בוגרת תואר ראשון בחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א, לימודי דרמה תרפיה במכללת תל חי ובוגרת המכון לפסיכותרפיה בתיאטרון פלייבק. מזה 30 שנה משחקת בהצגות נוער ומבוגרים, שחקנית ומנחה באנסמבל תיאטרון פלייבק "משחק מהחיים". מטפלת בנוער בסיכון טיפול פרטני וקבוצתי. מנחה קבוצות ילדים ונוער במסגרות חינוכיות שונות, תוך שימת דגש על תהליכים רגשיים ובשילוב אלמנטים מתחום התיאטרון, תיאטרון הפלייבק והדרמה תרפיה. מזה 11 שנים מנחה ומביימת קבוצות מחוננים ומצטיינים במרכזי מחוננים, בדגש על תהליכים רגשיים וחברתיים. מלמדת תיאטרון ותיאטרון פלייבק ומנחה סדנאות וקורסים בחשיבה יצירתית ואימפרוביזציה למבוגרים בארגונים ואירועים פרטיים. מייסדת ומנחה את קבוצת תיאטרון פלייבק "רזוננס" מזה שבע שנים.

ע הקורסיק והאוריק

קורסי חובה

צילום ועיבוד תמונה / אושרי חיון

מאז ומתמיד צלמים חיפשו כיצד לתקן את התמונה שצילמו, להאיר או ליצור הדגשות והצללות, לבנות מדרג בין הצבע השחור לבין הצבע הלבן, להדגיש את הצבעים שבתמונה ואת גווני הביניים. בעבר תיקון תמונה דרש כניסה לחדר חושך ועבודה מאתגרת עם כימיקלים שונים ומשונים. כשבדרך כלל אין מקום לטעויות. כיום עיבוד התמונה מתבצע בקלות מול מחשב, בחדר מואר ועם מלא מרווח לטעויות, כיוון שבכנות מהן לומדים הכי הרבה...
במהלך הקורס נכיר את תוכנת הצילום האהובה על צלמים – לייטרום. נעמוד על ההבדל בינה לבין התוכנה הנחשבת ל " אחותה הגדולה" והמוכרת יותר, פוטושופ. נצא לאתגרי צילום שונים, דרכם נלמד לצלם ולהביע את עצמנו באמצעות הדימוי טוב יותר, בהמשך נחזור לכיתה על מנת לערוך את התמונות שצילמנו ולהוציא מהן את המיטב.



אושרי חיון

צלמת, יוצרת קולנוע, מתגוררת בתל אביב, אמא של אייר ואביתר. בוגרת המחלקה ל"אומנות הקולנוע והטלוויזיה במכללה האקדמית ספיר". יוצרת בעיקר על נשים אבל לא רק, מיצירותיי הבולטות: "עיישה" – סרט דוקומנטרי שעסק בסבתי, התערוכות "נשים באדום", "החיים החדשים" שהופיעו בפסטיבלי צילום ואומנות שונים. בימים אלו עובדת על תערוכה חדשה שנקראת "איך מרכיבים פירוק?" שתציג בפסטיבל הצילום הבינלאומי בתל אביב. השתתפתי בחממת הקולנוע העולמית "גרינהאוס" ובחממת הנשים של הקרן החדשה לקולנוע. אקטיביסטית בנשמה, יושבת ראש עמותת "אחותי" למען נשים בישראל, כותבת בעיתון "פוליטיקלי קוראת" על צילום ועל יצירתיות, מרצה לקולנוע ולצילום ושותפה למיזם "אחיות לסרט" בסינמטק תל אביב. מורה משנת 2010 ומלמדת במסגרות לילדים ונוער מחונן משנת 2012.

פילוסופיה של האמנות / תהל מאור

בננה היא פרי נהדר. רוב האנשים יסכימו על כך. אבל האם בננה יכולה להיות יצירת אמנות? ומה לגבי אסלה? או שואב האבק? למה בעצם האנשים סביבנו מצלמים את הארוחות והחופשות שלהם ומעלים לרשתות החברתיות? כיצד הפך הדשא למצרך כל כך פופולרי? האם עיוורים רואים בחלומות שלהם? מה אם כל מה שאנו רואים סביבנו הוא פשוט חלום או אולי משחק מחשב?
אוהבים לשאול שאלות לא פשוטות? לא מקבלים שום דבר כמובן מאליו? מצוין. זה בדיוק המקום עבורכם!
קורס פילוסופיה של האמנות יפגיש את תלמידינו עם אותם מקומות שבהם גם התשובות לא כל כך פשוטות...
הפילוסופיה (מיוונית: "אהבת חוכמה") היא חקר מושגי יסוד בהכרה האנושית כמו קיום, מציאות, נפש, היגיון, מוסר, סיבתיות, ידע ושפה. בקורס זה נבחן את המושגים הללו דרך האמנות כתמונת מראה לחברה האנושית.
בקורס נכיר את היצירות והיוצרים הגדולים בתולדות האמנות ונתמקד בשאלות הערכיות, מוסריות, חברתיות ופילוסופיות הנולדות מהם ומעבודתם. נתוודע לאמנותם המהפכנית של מרסל דושאן, דמיאן הירסט, אנדי וורהול, בנקסי, ג'וזף בויס, יאיוי קוסמה, ג'ף קונץ, טאקאשי מוראקמי ועוד. כמובן שלא ניתן להתייחס לאמנות עצמה אלא מתוך היכרות ובחינה של פני התקופה.
הקורס משלב לימודי תיאוריה עיוניים, לצד סדנה מעשית ויצירתית ותרגילים אמנותיים המגיבים לתוכן הנלמד.



תהל מאור

אמנית ומאירת, מורה לאמנות במסלולי מחוננים מאז 2014, בוגרת סמינר הקיבוצים להוראת אמנות ובוגרת סטודיו 6B בעיצוב פנים. חיה ונושמת עיצוב ואמנות, חתולאית מושבעת, אספנית גרביים, מדבקות, צעצועים ופריטי וינטג'. תמיד התעניינתי בסיפורים, אגדות, קסמים ואשליות. אני אוהבת להיות מופתעת ולא להבין דברים עד הסוף. אני חושבת שאין בעולם נושא משעמם ושההשראה נמצאת בכל מקום, ובייחוד במקומות הלא צפויים. צריך רק להיות קשובים...

קורסי בחירה בארכיטקטורה ואדריכלות

הארי פוטר - סוגיות חברתיות בעולם הקסמים / חגית בכר



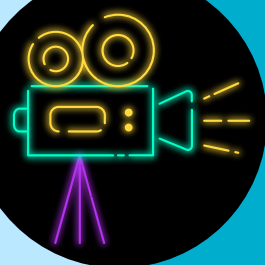
בשנת 1997 נולד גיבור חדש בשמי ספרות הפנטזיה - הארי פוטר הקוסם היחיד בהיסטוריה ששרד את הקללה אבדה קדברה. במהלך הקורס נכיר את הדמויות המרכזיות המרכיבות את הסדרה ונבחן את האתגרים העומדים בפניהן. נעקוב אחר מסעו של הארי פוטר, מילד יתום המתגורר בארון שמתחת למדרגות בבית דודתו, לנבחר שמפלתו של קוסם האופל, זה שאין לנקוב בשמו, תלויה בו. נבחן מהי חברות, מהו אומץ, מהי כוחה של האהבה ובאילו אופנים היא מניעה את העלילה. נדון בסוגיית הגורל מול הבחירה, מקומה של החרטה או שאלת הרוע. נתווכח, נכתוב, נארגן דיבייטים סביב שאלות מרכזיות ובין לבין נחקור את מאזן הכוחות הפוליטי בחברת הקוסמים את היחס לאחר-לענקים גמדי הבית ושאר חברים, וזאת בלי להתגרות בדרקונים ישנים ותוך התוודעות לנפשות הפועלות ולחיי היום יום בעולם הקוסמים ובעיקר בבית הספר הוגוורטס.

תכנות פלאס פלאס / ארז דוכן



הצעדים הראשונים שלי עם תכנות היו כשהייתי בגיל שלכם בערך, לא היה אינטרנט ובקושי היו מחשבים. התכנות בער בי עד כדי כך שהוביל אותי לספרי תכנות של האוניברסיטה הפתוחה אותם מצאתי בספריה העיונית - האינטרנט של פעם (-).
אם גם אתם אוהבים לתכנת וזה בוער בכם? אז הקורס הזה הוא ה-m-q-u-ם בשבילכם.
את הקורס נתחיל בתרגילים פשוטים שבאמצעותם נבסס את הידע שלנו בתכנות ובחלקו השני של הקורס נעמיק את הידע ונבנה פרויקט אישי גדול. הקורס לא בא ללמד שפת תכנות מאפס והוא דורש ידע קודם למי שבכ"ז רוצה להשתלב ניתן ללמוד לפני באופן עצמאי ומקוון את הקורס "צעדים ראשונים במדעי המחשב ותכנות בפייתון" של קמפוס IL.

הפקת סרט קצר / אבי דבאח



תהיה זו הכרות עם השפה הקולנועית באמצעות התנסות בצילום ועריכת סרט קצר. הקורס יועבר רובו ככולו בצורה מעשית וקבוצתית: נעבור דרך שלבי ההפקה השונים עד לסיום הסרט והקרנתו. ההפקה כולה תתבצע ע"י התלמידות/ים.
נכתוב תסריט, ונכין אותו לצילומים. נלהק את השחקנים/ות ואת שאר בעלי התפקידים. נערוך חזרות, נכין תפאורה והלבשה, ונצא לצילומים. בסיום ההפקה נערוך, נוסיף מוסיקה ופסקול, ו... נקרין את הסרט בפני קהל!

חוויה פיננסית / אורית בר



הקורס "חוויה פיננסית" מקנה כלים פיננסיים שימושיים לחיי היום יום וכן פיתוח כישורי יזמות אישית. התוכנית מעודדת פיתוח יכולת גבוהה יותר להתמודדות עם אתגרים כלכליים ואישיים משלבת משחקי עסקים, הפעלות דינאמיות, סיפורים מעוררי השראה, דינמיקה קבוצתית ודוגמאות מהחיים. במהלך הקורס נלמד איך עובד הכסף, סיכוי מול סיכון, חוב טוב וחוב רע, תפקידי הבנקים, אלטרנטיבות השקעה, מקצוע רווחי או חלום? הכנסה פסיבית, משכנתא, בורסה, נדל"ן ויזמות. שכיר ועצמאי. חזון, מטרות והצבת יעדים, קביעת סדרי עדיפויות ועוד.

קורסי החירה בארכיז עמי"ת שכבה ו'

קרימינולוגיה ובלשות / איתמר פארן

בקורס זה התלמידים נחשפים לעקרונות במשפט וחקירה פליליים - ממה מורכבת עבירה [מעשה/הימנעות, רכיב נפשי], מהן זכויותיו של חשוד, כיצד מנוהלת חקירה משטרתית, איך בודקים לממצאים כגון טביעות אצבע, כיצד מפענחים צפנים בסיסיים, איך פוסלים או מאששים חשדות, וכיצד מכינים תיק אישום. כל זאת, באמצעות חקירה אותה מנהלים התלמידים עצמם על בסיס מידע הנמסר להם במסגרת השיעורים: התלמידים יבדקו טביעות אצבע, יחקרו חשודים, יבדקו ממצאים, יסיקו מסקנות ממצאים, יפתרו חידות לוגיות, ילמדו להעלות השערות ולבסס או להפריך תיאוריות, והכל במטרה למצוא את האשם או האשמים בפרשיות אותן נחקר



תיאטרון פלייבק / שושה קסטנברג רוזן

בתיאטרון הפלייבק, הסיפורים האישיים של חברי הקבוצה הופכים למחזות קצרים. כך, המספר את עצמו במרכז, חווה כי הקשיבו לו ומקבל ערך תרפויטי ומשמעותי מהתהליך, והשחקנים חווה מתנסים בלשחק ולביים בעת ובעונה אחת. הסיפור האישי מהדהד בקרב חברי הקבוצה ודרכו עולים חוויות ותובנות נוספות, היוצרות מסגרת עבודה קבוצתית מכילה וחוויתית, ומזמינות מקום לשותפות, אינטימיות וביטחון. תיאטרון הפלייבק הינו כלי עוצמתי ויצירתי המשפר מיומנויות הקשבה ואמפטיה ויכולת להיכנס לנעלי האחר. הקורס מבוסס על לימודי אימפרוביזציה, לימוד מבנה הסיפור וזיהוי לב הסיפור והשיא שלו, עבודה עם קונפליקטים פנימיים וחיצוניים, עבודת אנסמבל, מושגים בסיסיים מעולם הפסיכולוגיה כמו: הצל, האיד והסופר אגו, אינטגרציה בין חלקים בתוכנו ועבודה עם דימויים ומטאפורות. במסגרת הקורס יתגלו הנושאים והתמות המעסיקים את הקבוצה, בהשראתם תינתן האפשרות לכתוב סצנות ולהעלותן בסיום הקורס. כמו כן, יעלה מופע תיאטרון פלייבק על פי סיפורי הקהל



סדנת מייקרים - היי טק לואו טק/ יונתן וורד

בקורס פיזי/דיגיטלי נשלב עבודת מלאכה סדנאית עם רכיבים מכניים ואלקטרוניים וניצור מגוון של פרויקטים דרך אתגרים קצרים (כשבוע עד שלושה שבועות) כחלק מתהליך עבודה ניסיוני-חקרני. במהלך הקורס נכיר מגוון כלי עבודה, טכניקות וחומרים שונים על מנת לכוון בסיס ידע חומרי ותכנוני. בכל שלב נשאף לדלג בין הפיזי לדיגיטלי ובחזרה וננסה לשלב בין השניים בתרגילים השונים. בעזרת התנסויות אלו נשאף להסיר את החשש ולעודד סקרנות ויצירתיות בעבודה סדנאית, עקרונות עבודה נכונים ועוד.



צילום מטופל/ אושרי חיון ותהל מאור

לפעמים התמונה שצילמנו, ערכנו והדפסנו היא רק תחילת העבודה. לפעמים התמונה הזו מהווה הזמנה ליציאה להרפתקה חדשה. צילום מטופל הוא שילוב בין צילום לבין שיטות אומנות שונות, כך שהאמנות והאמנים שבינינו עשויים לשלב את התמונה שצילמו עם צבעי מים או אקריליק, רקמה, קולאז', דבקים שונים, סלילי ברזל או אפילו כפתורים... זאת ועוד, כדי ליצור מראה חדש וייחודי לגמרי. זוהי צורת אמנות ניסיונית שמייצרת עבודה רב מימדית בשכבות שמושכת את העין ומאפשרת לנו להביע את עצמנו באופני ביטוי חדשים. במהלך הקורס נתנסה בעבודות שונות ומגוונות, נצא אל הטבע, נתערב ביצירות אומנות מוכרות בלי בוש, ניצור לשם חדות היצירה, נצייר, נגזור, נדביק, נתפור, נקפל, נחשוב על חומרים נוספים ונזכור כי השמיים הם הגבול...

